Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

# Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

# ПОЛЬСКАЯ СЮИТА

для ФОРТЕПІАНО

соч. 23

# F. BLUMENFELD

# SUITE POLONAISE

pour PIANO

OP. 23

1897

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-ï | 1.— | —.35 |
| Op. 5. **6 Brimborions.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | —.60 | —.25 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | —.40 | —.15 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux | —.60 | —.25 |
| No. 6. A l'exercice | —.60 | —.25 |
| Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si ♭ | —.60 | —.25 |
| No. 2. Fa | —.80 | —.30 |

## A. Liadow et A. Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| **Les Fanfares** exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow | —.60 | —.25 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| II. Moderato, d'A. Liadow. | | |
| III. Moderato, d'A. Glazounow. | | |
| IV. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow. | | |

## Alexandre Borodine.

| | | |
|---|---|---|
| **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld | 12.— | 4.20 |
| **Ouverture, Danses et Marche** tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld. | | |
| 1. Ouverture | 1.80 | —.65 |
| 2. Danses, No. 8 et 17 | 2.50 | —.90 |
| 3. Marche polovtsienne | 1.60 | —.60 |
| **Polpourri** de l'Opéra „Le Prince Igor" | 1.60 | —.60 |
| **Scherzo** du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul | 1.40 | —.50 |
| **Serenata alla spagnola** du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul | —.80 | —.30 |
| **Dans les Steppes de l'Asie centrale.** (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul | 1.40 | —.50 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Andante** du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | —.80 | —.30 |
| Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 | —.90 |
| Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| Op. 22. **2 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Barcarolle | —.80 | —.30 |
| No. 2. Novellette | —.80 | —.30 |
| Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la" | 1.20 | —.45 |
| Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | —.35 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.20 | —.45 |
| Op. 31. **3 Etudes.** Complet | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Do | 1.20 | —.45 |
| No. 2. mi | 1.20 | —.45 |
| No. 3. (La nuit.) Mi | —.80 | —.30 |
| Op. 36. **Petite Valse** | —.80 | —.30 |
| Op. 37. **Nocturne** | —.80 | —.30 |
| Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | —.40 | —.15 |
| Op. 40. **Triumphal March** on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 | —.65 |
| Op. 41. **Grande Valse de concert** | 1.60 | —.60 |
| Op. 42. **3 Miniatures.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Pastorale | —.60 | —.25 |
| No. 2. Polka | 1.— | —.35 |
| No. 3. Valse | —.80 | —.30 |
| Op. 43. **Valse de salon** | 1.60 | —.60 |
| Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— | —.70 |
| Op. 49. **3 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | —.60 | —.25 |
| No. 2. Caprice-Impromptu | —.80 | —.30 |
| No. 3. Gavotte. Ré | —.60 | —.25 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 54. **2 Impromptus.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré ♭ | —.60 | —.25 |
| No. 2. La ♭ | —.80 | —.30 |
| Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— | 3.50 |
| Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | —.40 | —.15 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —.35 |
| No. 3. Pizzicato | —.40 | —.15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | —.40 | —.15 |
| No. 5. Prélude et Variation | —.40 | —.15 |
| No. 6. Grand Adagio | —.80 | —.30 |
| No. 7. Valse fantastique | —.80 | —.30 |
| No. 8. Variation I. | —.40 | —.15 |
| No. 9. Coda | —.60 | —.25 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | —.60 | —.25 |
| No. 11. Variation I. | —.40 | —.15 |
| No. 12. Variation II. | —.40 | —.15 |
| No. 13. Variation III. | —.40 | —.15 |
| No. 14. Variation IV. | —.40 | —.15 |
| No. 15. Grand Coda | —.80 | —.30 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | —.40 | —.15 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | —.40 | —.15 |
| No. 18. Entrée des Sarrazins | —.40 | —.15 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | —.60 | —.25 |
| No. 20. Danse orientale | —.40 | —.15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | —.60 | —.25 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | —.80 | —.30 |
| No. 23. Danse des enfants | —.40 | —.15 |
| No. 24. Entrée | —.40 | —.15 |
| No. 25. Pas classique hongrois | —.60 | —.25 |
| No. 26. Variation I. | —.60 | —.25 |
| No. 27. Variation II. | —.40 | —.15 |
| No. 28. Variation III | —.40 | —.15 |
| No. 29. Variation IV | —.40 | —.15 |
| No. 30. Coda | —.80 | —.30 |
| No. 31. Galop | —.60 | —.25 |
| No. 32. Apothéose | —.40 | —.15 |
| Morceaux supplémentaires. | | |
| No. 33. Valse | —.60 | —.25 |
| No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). | 1.— | —.35 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— | 1.75 |
| Morceaux séparés. | | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 | —.60 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —.35 |
| No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes | 1.— | —.35 |
| No. 4. Grand Pas des fiancés | —.80 | —.30 |
| No. 5. La fricassée | —.80 | —.30 |
| Op. 62. **Prélude et Fugue** | 1.60 | —.60 |
| Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | —.80 | —.30 |
| Op. 72. **Thème et Variations** | 2.— | —.70 |
| Op. 74. **1re Sonate** (en si ♭) | 3.— | 1.05 |
| Op. 75. **2me Sonate** (en mi) | 3.— | 1.05 |

## Alexandre Gretchaninow.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 8. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Plainte | —.60 | —.25 |
| No. 2. Méditation | —.40 | —.15 |
| No. 3. Chant d'automne | —.40 | —.15 |
| No. 4. Orage | —.80 | —.25 |
| No. 5. Nocturne | —.60 | —.25 |

## B. Grodzki.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 47. **Valse capricieuse** | —.80. | —.30 |

## B. Kalafati.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 4. **2 Sonates.** | | |
| No. 1. Ré | 2.50 | —.90 |
| No. 2. ré | 3.— | 1.05 |
| Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne | 1.40 | —.50 |
| Op. 6. **2 Nouvelliettes.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. mi | 1.20 | —.45 |
| No. 2. si ♭ | 1.20 | —.45 |
| Op. 7. **5 Préludes** | 1.60 | —.60 |

C. G. Röder, Leipzig.

à ma nièce Tola Neuhaus

# SUITE POLONAISE

pour

## Piano

par

## Félix Blumenfeld.

Op. 23

Cplt. Pr. M. 1.60 / R. —.60

Séparément:

| | | |
|---|---|---|
| №1. Krakovienne (Krakowiak) | Pr. | M. —.60 / R. —.25 |
| №2. A la Mazurka (Kujawiak) | Pr. | M. —.80 / R. —.30 |
| №3. Berceuse (Kołysanka) | Pr. | M. —.40 / R. —.15 |
| №4. Mazurka (Mazurek) | Pr. | M. —.80 / R. —.30 |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1897

1546
1547 — 1550

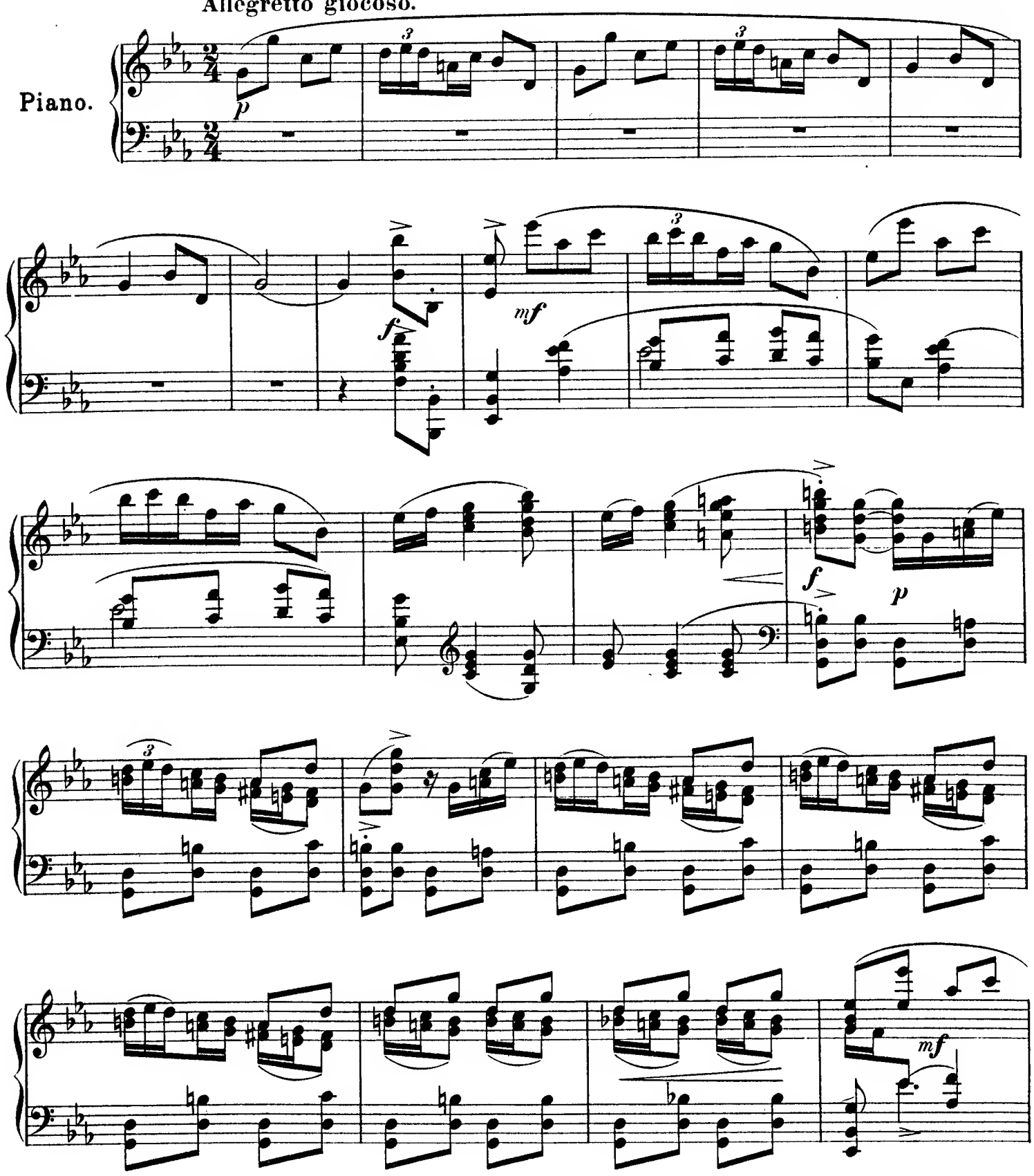
Jnst Lith. de C. G. Röder Leipzig.

# Krakovienne. | Krakowiak.

Félix Blumenfeld, Op. 23 No 1.

Allegretto giocoso.

Piano.



cresc.

molto

ff

f

rf

mf

f

m.g.

p leggiero

f

triste p poco rit.

*a tempo, ma più tranquillo*
*non legato*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*p senza Ped.*

cre - - - - scen - - do - - poco

*f*

8

*ff molto giocoso*

*dim. poco a poco*

3

*pp subito*

3

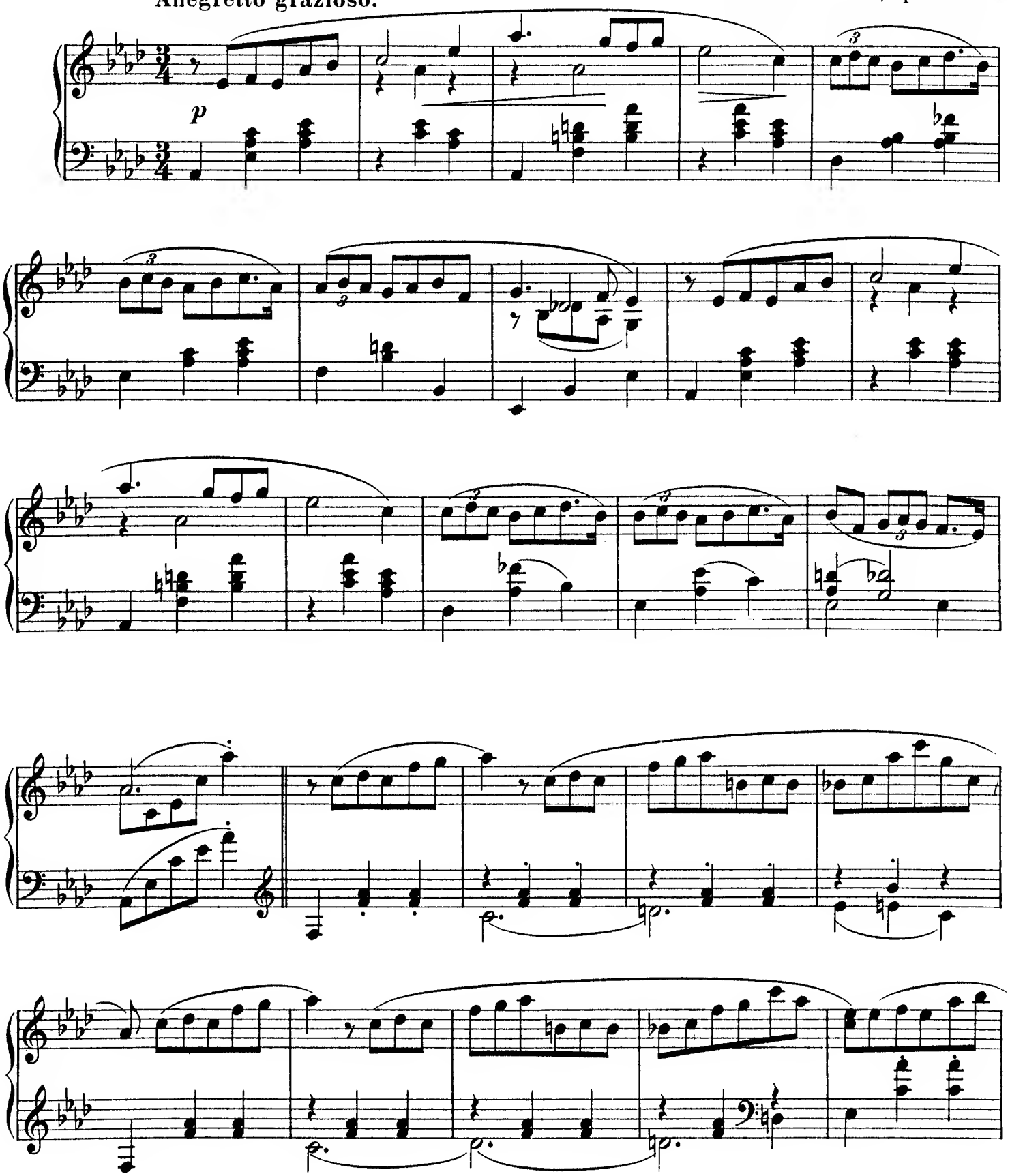
Ossia

*ppp*

# A la Mazurka. | Kujawiak.

Allegretto grazioso.

Félix Blumenfeld, Op. 23 Nº 2



poco cresc.

mf

dim.

p

dim.

p sempre

m. g.

pp

*p*

1.

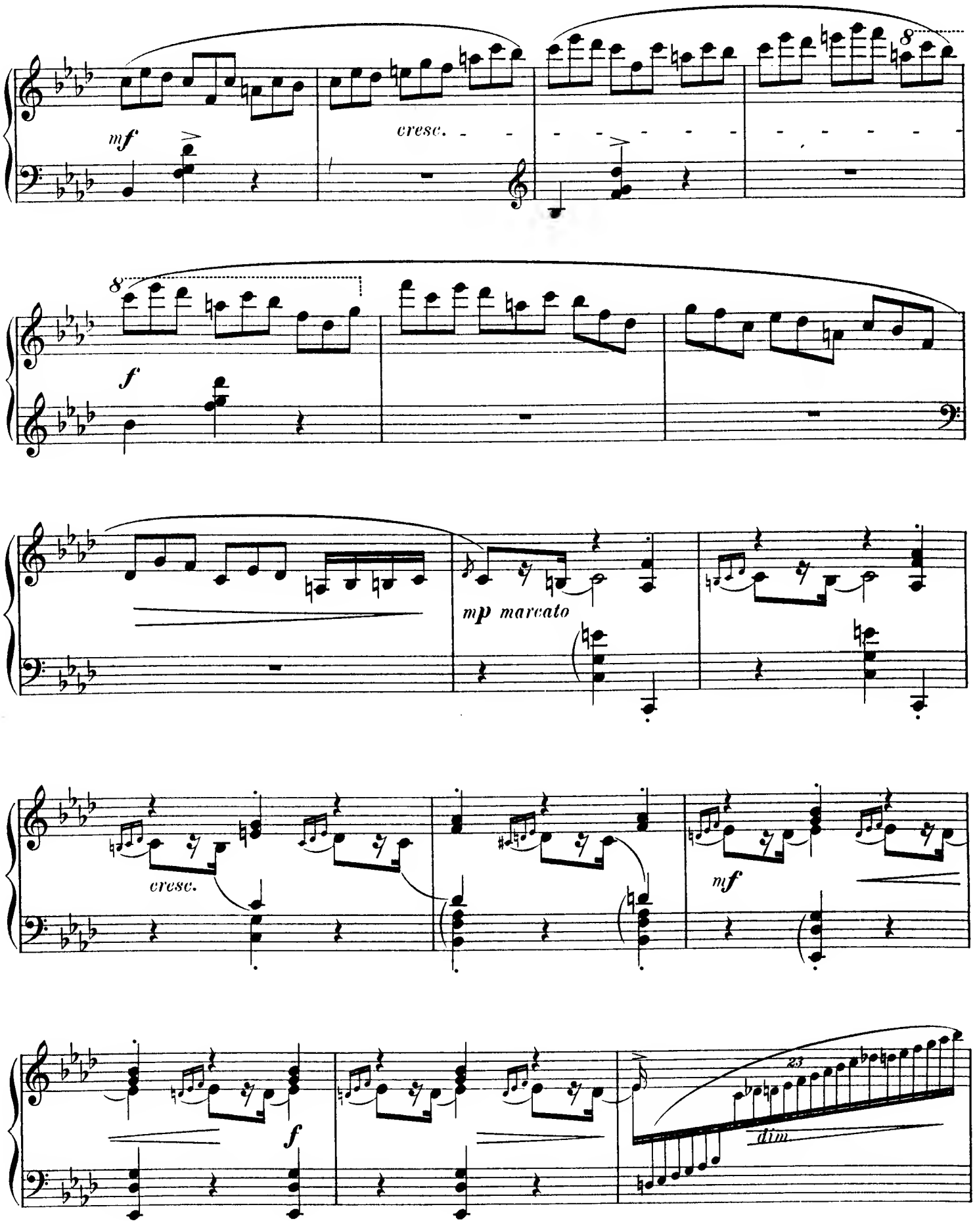
2.

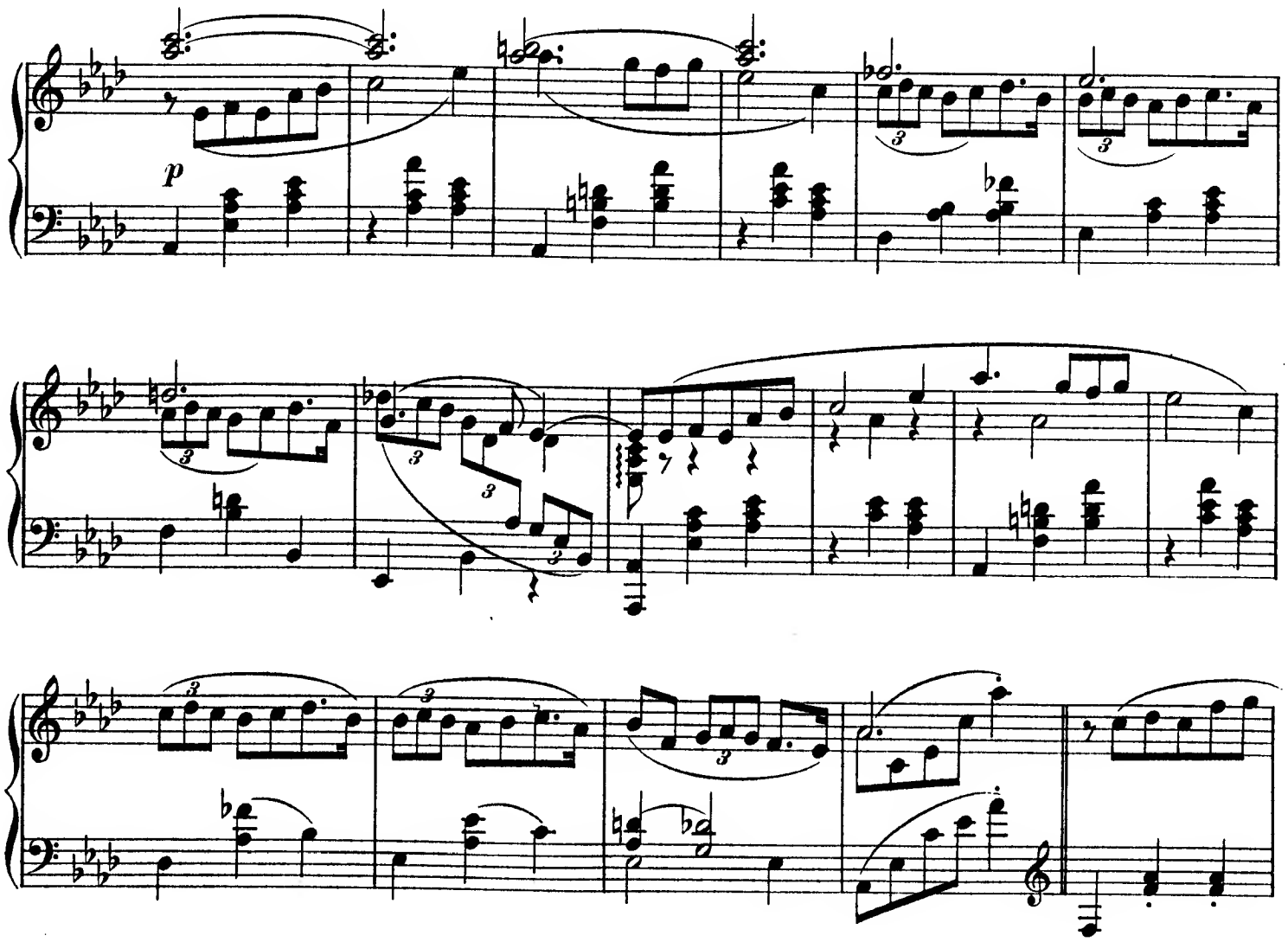
*cresc.*

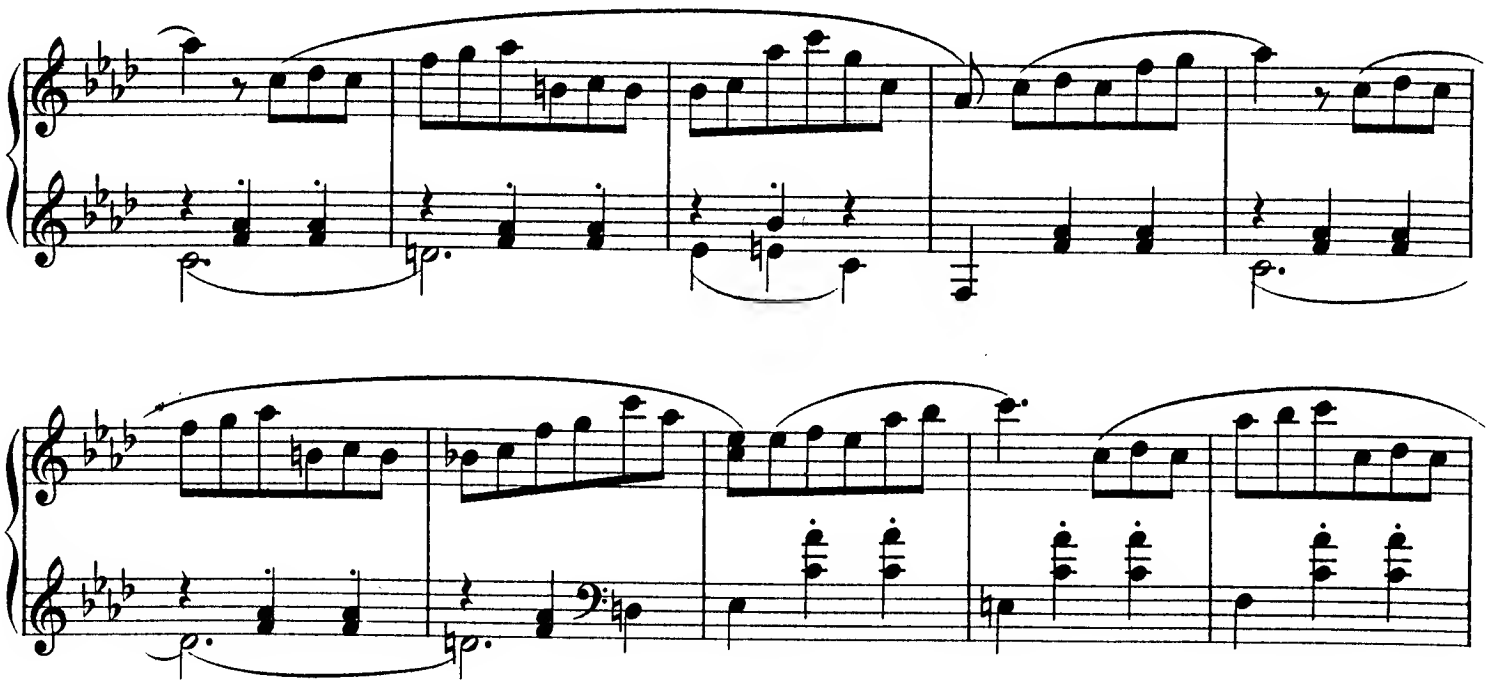
*poco f*

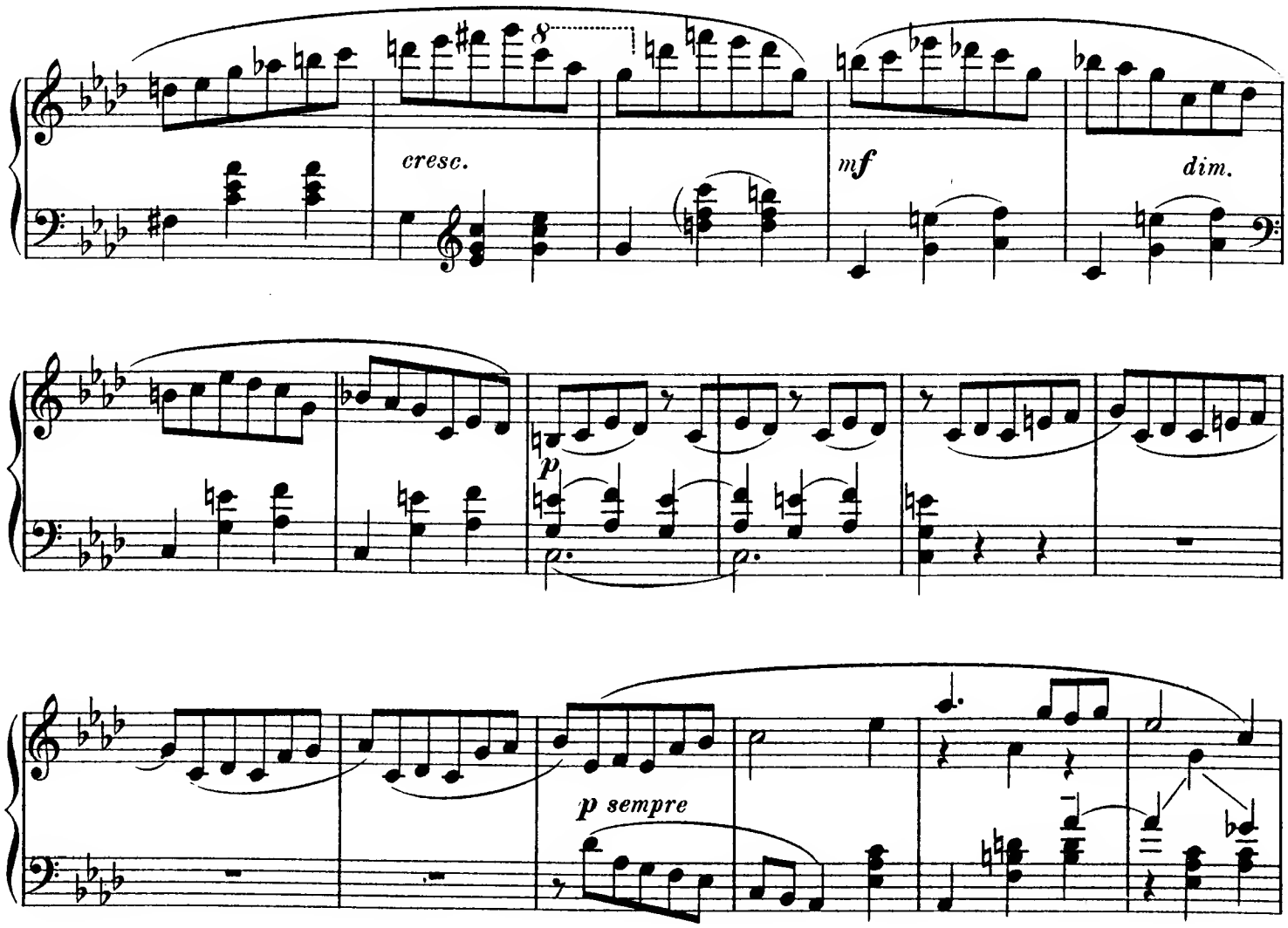
*p*

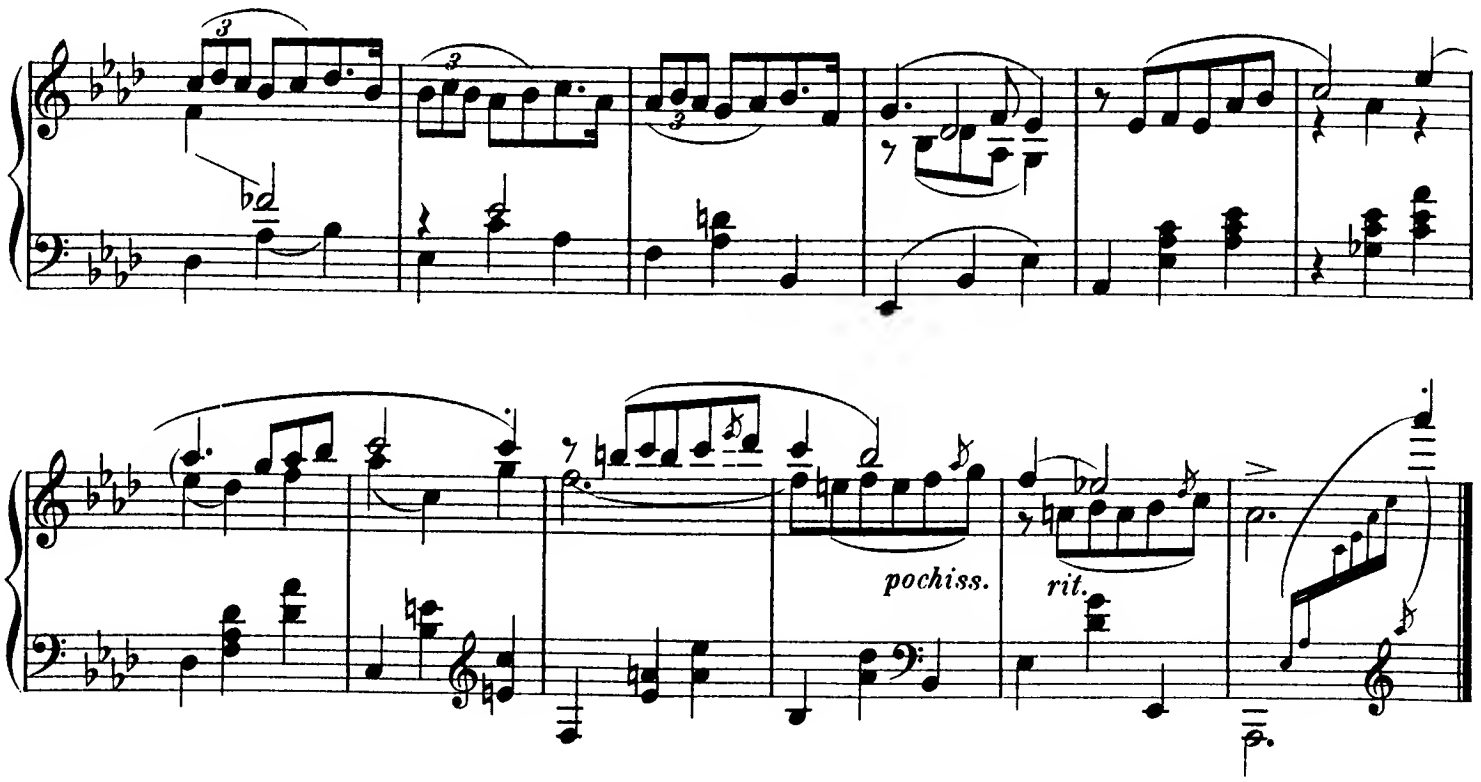
*staccato*


mf
cresc.
8
8
f
mp marcato
cresc.
mf
f
23
dim


p




cresc.
mf
dim.
p
p sempre


pochiss.
rit.

# Berceuse. | Kołysanka.

Félix Blumenfeld, Op. 23 Nº 3.

**Andantino semplice.**

*pp molto legato*

*poco f*

*dim.*

*pp*

Poco più mosso.

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

1.

*più tranquillo*

*dim.*

*pp*

Tempo I.

2.

*p devotico*

*ppp*

# Mazurka. | Mazurek.

Félix Blumenfeld, Op. 23 Nº 4.

Allegro giocoso e energico.

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

8

*dolce* *mp*

*più* *p*

*ben pronunciato*

*poco cresc.*

*mf*

8

*f*

mp

f

8

mp

dim.

8

p

m.g.

cresc.

sf

f

f

8

legato

p

8

*p*

*cresc.*

8

*f* *m.g.*

8

*m.g.*

*ff*

*m.g.*

*m.g.*

*m.g.*

*f e vivo*

*cresc.*

2 4 1 2 1 5

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*m.g.*

*m.g.*

8

*ff*

8

*m. d.*

8

*fff*

1546 1550

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Th. Aklmenko.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Chant d'automne | —.60 | —.25 |
| No. 2. Idylle | —.40 | —.15 |
| No. 3. Valse | 1.— | —.35 |

## E. Aleneff.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 7. **3 Morceaux.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse-Impromptu | 1.— | —.35 |
| No. 2. Mazurka rustique | —.80 | —.30 |
| No. 3. Gavotte | —.80 | —.30 |
| Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré♭ | —.80 | —.30 |
| No. 2. Mi | —.80 | —.30 |
| Op. 9. **5 Morceaux.** Complot | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Arabesque | —.80 | —.30 |
| No. 2. Notturno | —.60 | —.25 |
| No. 3. Impromptu | —.60 | —.25 |
| No. 4. Burlesque | —.60 | —.25 |
| No. 5. Novellette | —.80 | —.30 |
| Op. 10. **4 Morceaux.** Complot | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Petites Variations | 1.20 | —.45 |
| No. 2. Valse | —.60 | —.25 |
| No. 3. Intermezzo | —.80 | —.30 |
| No. 4. Canzona | —.80 | —.30 |

## A. N. Alphéraky.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 25. **3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Introduction | —.60 | —.25 |
| No. 2. Mazurka | —.60 | —.25 |
| No. 3. Sérénade levantine | —.60 | —.25 |
| Op. 27. **3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mazurka. ut | —.80 | —.30 |
| No. 2. Mazurka. sol | —.60 | —.25 |
| No. 3. Valse. Mi♭ | —.80 | —.30 |
| Op. 29. **3 Morceaux.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Duo | —.60 | —.25 |
| No. 2. Scherzo | —.60 | —.25 |
| No. 3. Valse | —.80 | —.30 |
| Op. 30. **3 Morceaux.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Etude. Sol♭ | —.40 | —.15 |
| No. 2. Menuet. ut | —.60 | —.25 |
| No. 3. Etude. Fa | —.60 | —.25 |

## Nicolas Artcibouchеff.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. mi♭ | —.80 | —.30 |
| No. 2. La♭ | 1.20 | —.45 |
| Op. 7. **2 Morceaux.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse | —.60 | —.25 |
| No. 2. Mazurka | —.60 | —.25 |

## C. Antipow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 1. **3 Etudes.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. La♭ | 1.— | —.35 |
| No. 2. Fa♯ | 1.— | —.35 |
| No. 3. La | —.80 | —.30 |
| Op. 2. **3 Valses.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. mi | —.80 | —.30 |
| No. 2. ré♯ | 1.— | —.35 |
| No. 3. Si♭ | 1.40 | —.50 |
| Op. 3. **Variations sur un thème original** | 1.80 | —.65 |
| Op. 5. **5 Morceaux.** Complet | 1.80 | —.65 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Romance | —.60 | —.25 |
| No. 2. Etude | —.60 | —.25 |
| No. 3. Burlesque | —.60 | —.25 |
| No. 4. Prélude | —.40 | —.15 |
| No. 5. Etude | —.80 | —.30 |
| Op. 6. **4 Morceaux.** Complet | 1.80 | —.65 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse. La | —.80 | —.30 |
| No. 2. Nocturne | —.60 | —.25 |
| No. 3. Intermezzo | —.60 | —.25 |
| No. 4. Impromptu | —.60 | —.25 |
| Op. 8. **2 Préludes.** Complet | 1.— | —.35 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Mi | —.40 | —.15 |
| No. 2. Ré♭ | —.60 | —.25 |
| Op. 9. **Miniatures.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Fuguette | —.40 | —.15 |
| No. 2. Mazurka | —.60 | —.25 |
| No. 3. Valse. Ré | —.60 | —.25 |
| Op. 10. **Prélude** | —.60 | —.25 |
| Op. 11. **Valse et Etude.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse. Sol♭ | 1.— | —.35 |
| No. 2. Etude | —.80 | —.30 |
| Op. 12. **Nocturne** | —.80 | —.30 |
| Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet | 1.20 | —.45 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Impromptu | —.60 | —.25 |
| No. 2. Valse. fa | —.60 | —.25 |

## Nicolas Amani.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 3. **Tema con Variazioni** | 1.60 | —.60 |
| Op. 4. **Suite.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | —.40 | —.15 |
| No. 2. Minuetto | —.80 | —.30 |
| No. 3. Gigue | —.60 | —.25 |
| No. 4. Gavotte | —.80 | —.30 |
| Op. 5. **2 Valses.** Complet | 1.— | —.35 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Valse triste | —.60 | —.25 |
| No. 2. Valse gracieuse | —.60 | —.25 |
| Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Souvenir lointain | —.60 | —.25 |
| No. 2. Orientale | —.60 | —.25 |
| No. 3. Elégie | —.60 | —.25 |
| No. 4. La pièce de maman | —.60 | —.25 |
| Op. 8. **Préludes** | 1.— | —.35 |

## Félix Blumenfeld.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 2. **4 Morceaux.** Complet | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Etude. La | —.80 | —.30 |
| No. 2. Souvenir douloureux | —.60 | —.25 |
| No. 3. Quasi Mazurka | —.80 | —.30 |
| No. 4. Mazurka de concert | 1.— | —.35 |
| Op. 3. **3 Etudes.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré♭ | 1.20 | —.45 |
| No. 2. mi | —.60 | —.25 |
| No. 3. La | —.80 | —.30 |
| Op. 4. **Valse-Etude** | 1.40 | —.50 |
| Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi | 1.— | —.35 |
| No. 2. mi♭ | —.80 | —.30 |
| Op. 8. **Variations caractéristiques sur un thème original** | 2.— | —.70 |
| Op. 11. **Mazurka** | 1.60 | —.60 |
| Op. 12. **4 Préludes.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1, en Sol | —.60 | —.25 |
| No. 2, en Mi | —.60 | —.25 |
| No. 3, en Ut♯ | —.60 | —.25 |
| No. 4, en Ré | —.40 | —.15 |
| Op. 13. **2 Impromptus.** Complet | 1.80 | —.65 |
| Séparément. | | |
| No. 1. La♭ | 1.40 | —.50 |
| No. 2. Sol♭ | —.80 | —.30 |
| Op. 14. **Sur mer.** Etude | 1.60 | —.60 |
| Op. 16. **Valse-Impromptu.** | 1.60 | —.60 |
| Op. 17. **Préludes** | | |
| Cahier I. Complet. | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ut | —.40 | —.15 |
| No. 2. la | —.80 | —.30 |
| No. 3. Sol | —.40 | —.15 |
| No. 4. mi | —.80 | —.30 |
| No. 5. Ré | —.80 | —.30 |
| No. 6. si | —.60 | —.25 |
| Cahier II. Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 7. La | —.80 | —.30 |
| No. 8. fa♯ | —.40 | —.15 |
| No. 9. Mi | —.40 | —.15 |
| No. 10. ut♯ | —.40 | —.15 |
| No. 11. Si | —.60 | —.25 |
| No. 12. sol♯ | —.80 | —.30 |
| Cahier III. Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 13. Fa♯ | —.60 | —.25 |
| No. 14. mi♭ | —.40 | —.15 |
| No. 15. Ré♭ | —.80 | —.30 |
| No. 16. si♭ | —.60 | —.25 |
| No. 17. La♭ | —.60 | —.25 |
| No. 18. (Memento mori.) fa | —.60 | —.25 |

## Félix Blumenfeld.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 17. **Préludes.** | | |
| Cahier IV. Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 19. Mi♭ | —.60 | —.25 |
| No. 20. ut | —.60 | —.25 |
| No. 21. Si♭ | —.60 | —.25 |
| No. 22. sol | —.60 | —.25 |
| No. 23. Fa | —.60 | —.25 |
| No. 24. ré | —.60 | —.25 |
| Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi | 1.40 | —.50 |
| Op. 21. **3 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Moment de désespoir | —.60 | —.25 |
| No. 2. Le soir | —.60 | —.25 |
| No. 3. Une course | 1.— | —.35 |
| Op. 22. **2 Morceaux.** | | |
| No. 1. Mazurka (en La♭) | —.80 | —.30 |
| No. 2. Valse brillante (en Si) | 1.40 | —.50 |
| Op. 23. **Suite polonaise.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Krakovienne (Krakowiak) | —.60 | —.25 |
| No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) | —.80 | —.30 |
| No. 3. Berceuse (Kołysanka) | —.40 | —.15 |
| No. 4. Mazurka (Mazurek) | —.80 | —.30 |
| Op. 24. **Etude de concert** en fa♯ | 1.40 | —.50 |
| Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet | 2.— | —.70 |
| Séparément. | | |
| No. 1. sol | 1.20 | —.45 |
| No. 2. mi♭ | 1.20 | —.45 |
| Op. 27. **10 Moments lyriques.** | | |
| Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol | 1.40 | —.50 |
| Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa | 1.40 | —.50 |
| Op. 28. **Impromptu** (en Si) | 1.— | —.35 |
| Op. 29. **2 Etudes.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1, en Ré | —.80 | —.30 |
| No. 2, en La | —.80 | —.30 |
| Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet | 3.— | 1.05 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Krakowiak | —.80 | —.30 |
| No. 2. Kujawiak—Obertas | 1.— | —.35 |
| No. 3. Mazourka | 1.— | —.35 |
| No. 4. Polonaise | 1.40 | —.50 |
| Op. 32. **Suite lyrique** | 2.— | —.70 |
| Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** | —.80 | —.30 |
| Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) | 1.60 | —.60 |
| Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1, en La♭ | —.80 | —.30 |
| No. 2, en do | —.60 | —.25 |
| No. 3, en Mi♭ | —.60 | —.25 |